

Вступний тиждень документального кіно
Підготовка до навчальної програми
«Розробка та написання проєкту документального фільму»
для молодих українських кінематографістів і кінематографісток

Мета

Цей вступний тиждень має на меті познайомити учасників і учасниць із ключовими підходами сучасного документального кіно та надати їм художні й методологічні інструменти для подальшої розробки власного проєкту повнометражного документального фільму.

Під час практичних воркшопів, аналізу кейсів, кінопоказів та зустрічей із кінематографістами й кінематографістками учасники та учасниці працюватимуть над фундаментальними питаннями документального кіно: як обрати тему, сформуванати власний погляд, працювати з реальністю, використовувати звук і зображення та перетворити пережитий досвід на кінематографічну історію.

Вступний тиждень відбуватиметься **англійською мовою** у французькій кіношколі La Fémis у Парижі (18-й округ) та передбачає очну участь.

Для кого

Програма призначена для молодих українських кінематографістів і кінематографісток, які мають освіту в кіношколі або професійний досвід у сфері кіно та прагнуть розвинути власний проєкт документального фільму.

Умови участі та подання заявки

У межах вступного тижня буде відібрано **10 учасників та учасниць** на конкурсній основі.

Заявку необхідно подати **англійською мовою**. Вона має містити:

- мотиваційний лист (до 1 сторінки);
- актуальне резюме (CV);
- короткий опис проєкту документального фільму, над який учасник/-иця працюватиме під час навчання (до 2 сторінок);
- один або два приклади власних робіт:
 - один або два вже реалізовані фільми, доступні безкоштовно онлайн (Vimeo, YouTube або Dailymotion): необхідно надати посилання для перегляду, назву, тривалість та пароль, якщо він потрібен;
 - синопсис до кожної роботи, наданої на розгляд журі;

Увага: якщо у фільмі є діалоги, разом із посиланнями на перегляд необхідно надати **англійські субтитри**;

- цифрову фотографію;
- достатній рівень англійської мови для повноцінної участі в навчанні.

Учасники та учасниці мають мати можливість **тимчасово виїхати з території України**. Для чоловіків необхідно бути в установленому порядку звільненими від обмежень, пов'язаних із військовим обов'язком, або мати належні підстави для виїзду. Учасникам та учасницям, які пройдуть відбір, Посольство Франції надасть лист-запрошення для участі в програмі, який може бути використаний для необхідних адміністративних процедур.

Заявку, об'єднану в **один PDF-файл**, необхідно надіслати на адресу:
r.assenova@femis.fr

На момент завершення прийому заявок кандидатам і кандидаткам має бути **не більше 40 років**.

Календар відбору

- **Кінцевий термін подання заявок:** 27 вересня 2026 року
- **Оголошення результатів відбору:** 15 жовтня 2026 року

Дати навчання

23-27 листопада

Цей вступний тиждень є першим етапом ширшої навчальної програми. Після завершення першого етапу та відповідно до умов, які будуть визначені пізніше, окремих учасників та учасниць можуть відібрати для продовження роботи над проектами в межах другої сесії, запланованої на 2027 рік.

Фінансування

Програму спільно розробили Служба співробітництва та культурної діяльності Посольства Франції в Україні, міжнародна технічна експертка Манон Дюверже та французька кіношкола **La Fémis**.

Навчання фінансується **Посольством Франції в Україні**.

Усі витрати, пов'язані з участю в програмі, повністю покриваються: проїзд, проживання та вартість навчання. Крім того, кожному учаснику та кожній учасниці буде виплачено стипендію на повсякденні витрати.

**Вступний тиждень документального кіно
23–27 листопада 2026 року**

	Ранок	Пообіддя	Вечір
Понеділок 23/11	Вступ до сучасного документального кіно: розповідати про дійсність - Вітання учасників та учасниць - Презентація програми - Презентація проєктів учасників та учасниць	Чому саме цей фільм? Вибір теми та формування власного погляду - Воркшоп на основі проєктів учасників та учасниць - Огляд ключових напрямів сучасного документального кіно	Перегляд документального фільму з подальшим обговоренням із режисером або режисеркою
Вівторок 24/11	Сценарна робота в документальному кіно: від ідеї до проєкту - Особливості роботи над документальним фільмом - Дослідження, пошук інформації та робота з джерелами	- Воркшоп із розробки проєктів учасників та учасниць - Робота над авторським задумом і ключовими питаннями фільму	Перегляд документального фільму з подальшим обговоренням із режисером або режисеркою
Середа 25/11	Звук і зображення: формування погляду на реальність - Роль зображення в документальному кіно - Кадр, авторський погляд і присутність камери	- Документальний звук: слухання, запис звуку та створення звукової концепції - Аналіз окремих прикладів на основі фрагментів фільмів	Перегляд фільму в Cinémathèque du documentaire при ВРІ Зустріч та обговорення з режисером/режисеркою або іншими учасниками й учасницями кінопоказу (за можливості)
Четвер 26/11	Знайомство з професіоналами у сфері дистрибуції Візит до документального підрозділу France Télévisions	Візит до ARTE - Презентація документальної політики ARTE - Зустріч із Фабрісом Пюшо (ARTE France) - Обговорення розробки, копродукції та міжнародної дистрибуції документальних фільмів - Сесія запитань і відповідей з учасниками та учасницями	Вільний вечір або участь у зовнішній події , присвяченій документальному кіно (залежно від програми)
П'ятниця 27/11	Розробка та презентація документального проєкту Методологія розробки та презентації документального проєкту	Колективний зворотний зв'язок та рекомендації щодо подальшого розвитку кожного проєкту	Завершення програми - Підсумки тижня - Презентація наступних етапів навчання